ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»

Утверждено:

Приказ от 30 августа 2024 г. № 27-К

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Д. Артоболевской»

_____ С.А. Беднева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
ПО. 01. УП. 02. АНСАМБЛЬ

Разработчик:
ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»
Изменения внесены заведующей фортепианным отделом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Д. Артоболевской»
Н.Е. Сагалец

Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 5-го по 8-й класс, а также включает программные требования дополнительного обучения (9-й класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные на занятиях в классе по специальности, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусств, необходимых для будущего музыканта; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- ✓ формирование у обучающихся комплекса необходимых для ансамблевого музицирования исполнительских навыков;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- ✓ приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования;
- ✓ умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на

достаточно художественном уровне – в соответствии со стилевыми особенностями.

развивающие:

- ✓ развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- ✓ расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки;
- ✓ развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- ✓ развитие и формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

воспитательные:

- ✓ воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе);
- ✓ воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров);
- ✓ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих ***знаний, умений и навыков*:**

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в т.ч. сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX

века;

- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	5-8 классы	*9 класс*
Максимальная нагрузка	198	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную[1] (самостоятельную) работу	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (два ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

---

[1] **Виды внеаудиторной работы**:
- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	*Распределение по годам обучения*								
	1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Продолжительность учебных занятий (в нед.)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам					33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)					0,5	0,5	0,5	0,5	2
Общее количество часов на					16,5	16,5	16,5	16,5	66

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								66
	132								
Максимальное количество часов (в нед.)					1,5	1,5	1,5	1,5	4
Общее максимальное количество часов по годам					49,5	49,5	49,5	49,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198								132
	330								

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1-й год обучения (5-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией другого участника ансамбля. Обсуждение общих творческих намерений, согласование их друг с другом.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
2-й год обучения (6-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь	Поурочный контроль.

игры.	в ансамбле.	репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
3-й год обучения (7-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки и динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.	Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
4-й год обучения (8-й класс)			
Формирование навыков ансамблевой игры.	Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и аудиозаписей, посещения концертов и пр.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепианного ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты и/или зачеты;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
5 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок (зачет): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Л. Бетховен «Контрданс» М. Зив «Предчувствие» *2 вариант* Р. Шуман «Игра в прятки» ор. 85 №4 Р. Шуман «Печаль» ор. 85 №6

II полугодие Зачёт/Академический концерт: - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Э. Мак-Доуэл «К дикой розе» Л. Шитте «Чардаш» A-dur *2 вариант* К. Вебер «Вальс» («Вольный стрелок») Ф. Лист «Старинная прованская песня»
6 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок (зачет): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* В. Гаврилин «Перезвоны» Р. Щедрин «Царь Горох» *2 вариант* И. Стравинский «Вальс» Ф. Шуберт «Героический марш»
II полугодие Зачёт/Академический концерт: - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* А. Аренский «Сказка» op. 34 (для двух фортепиано в 4 руки) Д. Шостакович прелюдия Des-dur (для двух фортепиано в 4 руки) *2 вариант* Э. Григ «Норвежский танец» op. 35 Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
7 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок (зачет): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* К. Дебюсси «Вальс» И. Штраус «Полька» C-dur *2 вариант* Г. Гендель Allegro из «Музыки на воде» (для двух фортепиано в 4 руки) И. Штраус Полька «Трик-трак» (для двух фортепиано в 4 руки)
II полугодие Зачёт/Академический концерт: - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Й. Гайдн Вариации «Учитель и ученик» А. Глазунов «Фантастический вальс» из балета «Раймонда» *2 вариант* В. Казенин «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни.» М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
8 к л а с с	

I полугодие Контрольный урок (зачет): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* М. Балакирев «Полонез» С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» *2 вариант* С. Прокофьев «Танец Феи» из балета «Золушка» М. Мусоргский «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
II полугодие Зачёт/Академический концерт: - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Лист «Обручение» (обр. для двух фортепиано А. Глазунова) А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ» *2 вариант* А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаянэ» Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста» (для двух фортепиано в 4 руки)
9 к л а с с	
I полугодие Зачет/Академический концерт: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* А. Аренский «Сказка», ор. 34 №1 А. Бородин «Тарантелла» *2 вариант* В. Моцарт- Ф. Бузони Фантазия f-moll (для двух фортепиано в 4 руки) М. Фалья «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь» (для двух фортепиано в 4 руки)
II полугодие Академический концерт (итоговый зачет): - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа: *1 вариант* Ф. Шуберт Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук) *2 вариант* П. Чайковский «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа "от простого к сложному", опирается на индивидуальные особенности ученика, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.
- Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий между разными учащимися.

- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (ансамблями в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).
2. Учащемуся желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. - Вып. 2. - М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.,1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - Изд. 3-е. - М., 1998.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.,1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. - Вып. 8. - М., 1973.
7. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988.
8. А. Готсдинер Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении. // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. - СПб.:

Композитор, 2002.
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.: ЭПТА, 2001. - №4.
11. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.,1988.
13. Ступель А. В мире камерной музыки. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1970.
14. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано форум". Ежеквартальный журнал / Ред. В. Задерацкий. - № 2. - М., 2011.
15. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. - Ростов-на Дону, 2000.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М.,1960.

Нотная литература

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2009.
Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля. - М.: Феникс, 2005.
Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. - М.: СК, 1973.
Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. - М.: СК, 1990.
Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. - М.: СК, 1982.
Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. - М.: Классика-XXI, 2009.
Детские альбомы композиторов Азербайджана. - М., 1980.
Детские альбомы композиторов Армении. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - М., 1977.
Детские альбомы композиторов Грузии. - М., 1974.
Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 6 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
Детские пьесы советских композиторов. - Вып. VI. - М., 1973.
Детские пьесы современных композиторов / Сост. А. Рубах, В. Малинников. - М., 1970.
Детские пьесы современных французских композиторов / Сост. Л. Рощина. - М., 1970.
За клавиатурой вдвоем: Альбом пьес: Для фортепиано в 4 руки /Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып. 8 / Сост. А. Бакулов. - М., 1981.
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки . - СПб.: Композитор, 2005.
Избранные пьесы современных французских композиторов / Ред. И. Захаров. - М., 1967.
Композиторы Татарии – детям: Пьесы для фортепиано / Ред. В. Спиридонова. - М., 1975.
Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
Народная музыка для маленьких пианистов. 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Комальков. - Вып 5. - М., 1980.
Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 1 / Сост. А. Хитрук. - М., 1981.
Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 4 / Сост. Э. Бабасян. - М., 1984.
Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып. 3 / Сост. В. Натансон. - М., 1973.
Педагогический репертуар ДМШ. 7 класс /Сост. А. Руббах (В. Беннет Токката; К. Граун Жига.) - М., 1967.
Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. II / Сост. А. Бакулов. - М., 1968.
Педагогический репертуар музыкальных училищ: II курс / Сост. В. Белов. - М., 1967.
Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Бакулов. - М., 1972.
Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано / Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1966.
Подвала В. Пьесы для фортепиано. - Киев, 1979.
Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Батагова. - М., 1967.
Пьесы виртуозного характера. Вып. I / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
Пьесы виртуозного характера. Вып. II / Сост. Е. Эфрусси. - М., 1965.
Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Тимакин. -

М., 1969.
Пьесы на народные темы для фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз. - М., 1965.
Пьесы современных зарубежных композиторов / Сост. Н. Копчевский. - М., 1968.
Пьесы финских композиторов / Сост. В. Дельнова. - М., 1964.
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко" : Концертная обработка для двух фортепиано // Репертуар московских фортепианных дуэтов: сб. пьес / Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Т. 2. - Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1970.
Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия (перел. для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - М.: Феникс, 2006.
Учитель и ученик: Хрестоматия фортепианного ансамбля / Сост. Е. Лепина. - СПб.: Композитор, 2012.
Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. - М., 1973.
Современные мелодии и ритмы. XXI век. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие / Сост. Г. Мамон. - СПб.: Композитор, 2012.
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. - Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2006.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
Чайковский П. Времена года (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Музыка, 2011.
Чайковский П. Детский альбом (перел. для фортепиано в 4 руки). - М.: Феникс, 2012.
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012.