ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени А.Д. Артоболевской»

Утверждено:
Приказ от 30 августа 2024 г. № 27-К
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Д. Артоболевской»
_____ С.А. Беднева

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Учебная дисциплина

ПО. 01. УП. 03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик:
ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»
Изменения внесены преподавателем фортепианного отдела
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Д. Артоболевской»
Н.В. Гушлевской

Москва

2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к аттестации для 7-го года обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- ✓ овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- ✓ развивать музыкально-творческие способности;
- ✓ развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- ✓ развивать любознательность и кругозор;
- ✓ сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- ✓ навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета составляет 7 лет (со 2-го по 8-й класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения – 7 лет (2-8 кл.)	*8-й год (9-й класс)*
Максимальная учебная нагрузка	495	
Количество часов на аудиторные занятия	198	

Количество часов на внеаудиторную[3] (самостоятельную) работу	297	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий площадью не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	*Распределение по годам обучения*						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	49,5	49.5	49,5	49.5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,8	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495						

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата. Освоение навыков звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху. 5-6 этюдов.	Работа над звукоизвлечением, правильной посадкой за инструментом, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. Формирование навыков слухового контроля.	
2-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	Работа над формированием исполнительского аппарата, свободным движением рук. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Первоначальные навыки анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Представление о структурных особенностях произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, фактурой аккомпанемента, раскрытием художественного содержания. Упражнения на педализацию.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ансамбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
3-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы, хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные - каждой рукой отдельно. 3-4 этюда.	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств	Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией	

	выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	каждого голоса и при сочетании голосов.	
Работа над крупной формой.	Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Преодоление технических трудностей.	
4-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими и художественными навыками исполнения, беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение тембро-динамического различия при соединении голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино.	Работа над точным выполнением всех	Поурочный контроль.

формой.	Развитие исполнительских умений. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией.	Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес. Развитие умения вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка). Художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.	
5-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Преодоление технических и пианистических трудностей (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) с использованием различных вариантов проработки фактуры.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над передачей структурных, артикуляционных, тембро-динамических характеристик каждого голоса в отдельности и при сочетании голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II

		деталей текста.	полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, соотношением звучности фактурных слоев.	
6-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Развитие навыков владения различными видами мелкой и крупной техники в сочетании с ритмической точностью исполнения и динамическим планом произведения. Мажорные и минорные гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Совершенствование навыков дифференцированного владения голосоведением. Постижение и передача образно-интонационного строя полифонического произведения с учётом его стилистических особенностей.	Работа над артикуляционными штрихами, интонацией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Восприятие вертикали при линеарности развития голосов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Формирование музыкального мышления крупными разделами. Осмысление структуры и исполнительское выявление её образно-динамической стороны с сохранением стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, выстраиванием драматургии произведения, интерпретацией художественного образа.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Владение педализацией. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью и развитием мелодии, качественным звукоизвлечением, ритмом и штрихами, гармоническим	

		сопровождением.	
7-й год обучения			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном материале. Мажорные и минорные гаммы; аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя руками в четыре октавы). Хроматические гаммы.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии (прослушивание).
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Зачет (академический концерт) во II полугодии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;

- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль.	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация.	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
Итоговая аттестация.	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося и проверка его технического роста. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»); оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Берлин В. «Пони Зведочка» Сароян С. «Кукле» *2 вариант* Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»
II полугодие Зачет (академический концерт): - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» *2 вариант* Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К.«На катке»
2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Левидова Д. Пьеса Гедике А. Этюд a-moll Майкапар С. «В садике» *2 вариант* Тюрк Д.«Охотничьи рога и эхо» Томпсон Р. Этюд
II полугодие Зачет (академический концерт): - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - 1-2 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Гендель Г. Менуэт d-moll Шитте Л. Этюд №17, соч. 108 Коровицын В. «Осенние листья» *2 вариант* Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок» Гнесина Е. Маленькие этюды: №11 Гаджибеков У. «Вечер настал»
3-й год обучения	

I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Бём Г. Менуэт Черни К. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера) *2 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (№2) Бургмюллер Ф. «Простодушие», ор. 100
II полугодие Зачет (академический концерт): - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Гайдн Й. Сонатина C-dur, ч. I Чайковский П. «Полька» («Детский альбом») *2 вариант* Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)
4-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Лемуан А. Этюд, ор. 37 №10 *2вариант* Циполи Д. Фугетта d-moll Лешгорн А. Этюд , ор. 68 №15
II полугодие Зачет (академический концерт): - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Моцарт В. Сонатина B-dur Алябьев А. Пьеса g-moll *2 вариант* Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Глинка М. «Чувство»
5-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4 Гедике А. Этюд, ор. 47 №15 *2 вариант* Циполи Д. Сарабанда g-moll Бургмюллер Ф. «Тарантелла», ор. 100
II полугодие Зачет (академический концерт): - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Чимароза Д. Сонатина d-moll Парцхаладзе М. «Осень» *2 вариант* Гайдн Й. «Пасторальная сонатина», рондо

	Амиров Ф. «Баллада»
6-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur, II ч. Беренс Г. Этюд, ор. 88 №3
II полугодие Зачет (академический концерт): - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: Кулау Ф. Сонатина C-dur, I ч. Майкапар С. «Баркарола»

Требования к аттестации для 7-го года обучения

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
I полугодие Контрольный урок (прослушивание).	Примерная программа: *1 вариант* Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I Шуман Р. «Воспоминание» («Альбом для юношества») Беренс Г. Этюд «Блуждающий огонек» *2 вариант* Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты h-moll Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метёт» Таривердиев М. «Забытый мотив» Майкапар С. Этюд «Бурный поток»
II полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок**.** Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета,
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном

этапе;

- привлекать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники. При этом сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося;
- вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- проводить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.
3. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
4. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком,

техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).

5. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способам их отработки.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1-й год обучения

Полифония

«Сборник полифонических пьес» (сост. С. Ляховицкая), тетр. 1:

Русские народные песни: «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»;

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991):

Русская народная песня «Дровосек»

Украинская народная песня «Пошла я»

А. Клехневска «Песенка горцев»

Р. Леденев «Маленький канон»

«Сборник пьес» (сост. С. Барсукова, 2002), 3-й вып.:

Ф. Гардорф «Пьеса»

Д. Тюрк «Песенка»

А. Гольденвейзер «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря» (обр. Д. Аракишвили)

В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):

Б. Барток «Диалог»

А. Затаевич «Степь»

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;

Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды (ред. Г. Гермера). Ч. 1: №№1-6

А. Шитте 25 маленьких этюдов, ор. 108: №№1-15

А. Шитте 25 лёгких этюдов, ор. 160: №№ 1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм) - по выбору

«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):

Е. Чернявская Этюд a-moll

М. Гозенпуд Этюд C-dur

К. Черни Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

Ж. Дандло Этюд d-moll

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):

Ф. Гюнтем Этюд C-dur, op. 60

А. Николаев Этюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы, II ч. (1996):

Г. Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды №№1, 2, op. 160

Пьесы

Сборник пьес (сост. С. Барсукова, 2003), 3-й вып.:

З. Боррис «Песенка плутишки»

В. Кикта «Звоны»

С. Сараян «Кукла »

И. Гофе «Канарейка»

А. Рюигрок «Кукольный танец»

Б. Берлин «Спящий котенок»

К. Орф «Пьеса»

Б. Кравченко «Упрямый козлик»

«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1986):

Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»

В. Волков «Шуточка»

Б. Зейдман «На заводе»

Ансамбли

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

Д. Уотт «Три поросенка»

«Ребенок за роялем» (1997):

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Н. Соколова «Ручей»

«Первые шаги маленького пианиста» (1997):

Ю. Литовко «Веселые лягушата»

Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):

«Как при лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева):

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

«Юный пианист». Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон):

В. Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!»

2-й год обучения

Полифония

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Русская народная песня «Ивушка»

И. Гесслер «Прелюдия»

А. Фейер «Прелюдия»

«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1994):

И. Ильин «Пьеса»

Р. Леденев «Песня»

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):

И. Виттхауэр «Пьеса»
Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре
И. Кригер Менуэт a-moll
И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»
«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
С. Сперонтес «Песня»
И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll
М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll
И.Х. Бах G-dur
Ф. Каттинг Куранта

Этюды
К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, I ч.: №№5-7
«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):
А. Гедике Этюд соч. 36 №8
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Ч. Нурымов Этюд d-moll
А. Пирумов Два этюда
К. Сорокин Этюд C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2 ч. (1996):
Е. Гнесина Два этюда
А. Николаев Этюд C-dur
А. Гедике Этюд C-dur
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):
И. Беркович Два этюда
К. Черни Этюд соч. 599 №19
«Первые шаги маленького пианиста» (Г. Баранова, 1997):
М. Раухвергер Этюд e-moll
К. Черни Этюд соч. 139 G-dur
К. Гурлит Этюд G-dur

Крупная форма
К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato
Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2
В. Моцарт Allegro B-dur
Т. Салютринская Сонатина
И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I
Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Д. Тюрк Сонатина C-dur

Пьесы
А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:
«Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
О. Бер «Кукушка»
И. Беркович «25 лёгких пьес»:
«Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98:
«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Д. Кабалевский «Избранные пьесы для детей», соч. 27:
«Ночью на реке», «Вроде вальса»
Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта:

Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Р. Кросс «Моя овечка»

Л. Власова «Метелица»

«Первые шаги маленького пианиста»:

В. Курочкин «Вальс»

Д. Тюрк «Маленький балет»

Ю. Некрасов «Козел»

«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):

Э. Хагагортян «Игра в лошадки»

А. Балтин «Дождь танцует»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Е. Игнатьева «Грустная сказка»

А. Мюллер «Пьеса»

Г. Читчян «Прыгалка»

«Альбом юного пианиста». 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):

Ю. Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька»

К. Сорокин «Три русских напева»

Г. Фрид «Ночью в лесу»

<u>Ансамбли</u>

А. Гречанинов «На зелёном лугу», соч. 99

С. Майкапар «Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки», соч. 29

Т. Вилькорейская «Скакалочка»

А. Корещенко «Майская ночь»

Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

«Брат и сестра». Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон):

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская народная песенка

«Библиотека юного пианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон):

Белорусский народный танец «Бульба»

М. Красев «Колыбельная»

Г. Лобачев «Кот Васька»

Л. Моцарт «Песня»

К. Сорокин «Украинская колыбельная»

Украинская народная мелодия «Птичка»

Украинский народный танец «Казачок»

Ф. Шуберт «Швейцарская песня»

Д. Кабалевский «Наш край»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (1996):

С. Прокофьев «Болтунья» (отрывок)

Н. Соколова «Ребенок за роялем»

«Пирожки», «Первый снег»

Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

«Первые шаги маленького пианиста» (1997):

«Рыбачок» (латвийский танец)

«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):

Ф. Куперен «Кукушка»

3-й год обучения

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g-moll №2
Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll
В. Павлюченко Фугетта
Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Прелюдия»
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):
Г. Бём Менуэт
Ф. Бданджини Ариетта
Г. Гендель Менуэт
А. Корелли Сарабанда
И. Кригер Менуэт
«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991):
Э. Денисов «Песня»
Я. Ханус «С горки вниз»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Д. Тюрк «Приятное настроение», «Балет»
Д. Экклз «Менуэт»
И. Шишов «Песня»
И. Кригер «Бурре»
Ш. Дьепар «Менуэт»
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
И. Бенда «Менуэт»
И. Пахельбель «Сарабанда»
Л. Моцарт «Бурлеска»
Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Г. Беренс «50маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48
А. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23
«25 лёгких этюдов», соч.160: №№ 23, 24
Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№1, 2, 4
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Т. Родионова Этюд B-dur
К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», I ч.: №№9, 11, 15, 16, 44
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2 ч. (1996):
Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 №6
А. Гедике Этюд соч. 36 №26
А. Гедике «50 лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: № 27
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 2, 7, 15
А. Гедике Этюд № 14, соч. 59
К. Черни Этюд соч. 599 №45
Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н. Любомудрова, 1977):
А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3
Д. Кабалевский «Маленькая арфистка», соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):

А. Андрэ Сонатина G-dur
Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II
А. Гедике Сонатина C-dur, соч. 36
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46
А. Диабелли Сонатина F-dur
Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.
Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч I, II
Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч.
А. Бейль Сонатина G-dur
К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч.
Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c-moll
Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч.
А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (пьесы по выбору)
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28:
«Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
В. Моцарт Allegro
Н. Раков «24 пьесы в разных тональностях»:
«Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная» a-moll
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»:
«Вальс», «Грустная сказка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
«Мелодия», «Марш», «Первая потеря»
«В музыку с радостью»
Р. Скалецкий «Танец»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
Е. Хосровян «Кочари»
Хрестоматия. 2 класс (1989):
А. Балтии «Владимирские рожечники»
А. Эшпай «Французская песня»
«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):
Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка»
И. Беркович «Мазурка»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Х. Нефе «Шутка»
А. Мюллер Andantino
«Забытые мелодии». Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):
Э. Невин «Нарцисс»

Ф. Шпиндлер «Колыбельная»
«Альбом юного пианиста». Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):
В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ дедушки», «Шествие»

Ансамбли
И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30 (по выбору)
П. Чайковский «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки)
«Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С. Кузнецовой):
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):
Французская народная песня «Большой олень»
В. Волков «Огуречик»
В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
В. Витлин «Дед Мороз»
Чешская народная песня «Братья»
З. Левина «Тик-так»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):
Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
И. Бах «Песня»
В. Моцарт «Четыре танца» (четвертый)
Н. Соколова «Ребенок за роялем»:
«Нарисую кошкин дом», «Осень»
М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро»)
М. Глинка «Жаворонок»

4-й год обучения

Полифония
А. Александров «Пять лёгких пьес»: «Кума»
И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)
И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I:
Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll
В.Ф. Бах Менуэт d-moll
И.Х. Бах Allegretto
Ф.Э. Бах Менуэт
Г. Гендель Аллеманда, Чакона
И. Кунау Сарабанда
И. Кригер Сарабанда
А. Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll
Л. Моцарт Бурре d-moll
И. Пахельбель Сарабанда, Жига
А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15
Д. Скарлатти Largetto
В. Моцарт Менуэт F-dur
Г. Телеман Ригодон
Ж. Рамо Менуэт
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
С. Павлюченко Фугетта
А. Корелли Сарабанда

Д. Букстехуде Сарабанда
И. Фробергер Куранта, Сарабанда
Д. Циполи Фугетта e-moll

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 37, 38, 39
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
З. Фибих Этюд C-dur
А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А. Гречанинов Этюд E-dur
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16
Г. Беренс Этюд соч.70 №33
А. Иванов Маленький этюд C-dur
А. Лешгорн Этюд соч.65 №40
М. Фогель Этюд F-dur
А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34
И. Беркович Сонатина C-dur
Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.
Р. Глиэр Рондо
Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27
А. Диабелли Сонатина соч. 151, Рондо
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;
М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II
Ф. Кулау Вариации G-dur
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II
Э. Мелартин Сонатина g-moll
И. Прач «Тема и вариация»
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.
К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;
К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.
А. Бейль Сонатина a-moll
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч.
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.
К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.
Д. Чимароза Сонатина d-moll
В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо
Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.
В.Ф. Бах Сонатина «Каролина»

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)
Б. Барток «Детям»: Тетр.I: №№ 13-15; Тетр. II: №№23, 26-28
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)
Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Й. Гайдн «Две пьесы»: F-dur, Es-dur
Й. Гайдн «Двенадцать лёгких пьес»: Es-dur

Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll
М. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109: «Сломанная игрушка»
А. Гречанинов «Восточный напев», соч. 118
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123: «Грустная песенка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Мечтатель»
Р. Борисов «Белые цапли»
Д. Тюрк «Приятное настроение»
«Начинающему пианисту» (сост. В. Бунин, 1985):
Е. Ботяров «Народный танец»
Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Виеру «Ночь»
И. Беркович «Вальс»
Т. Кассерн «Пьеса»
С. Разоренов «Вальс»
«Музыка для детей», вып. 2 (1978):
Б. Чайковский «Осенний день»
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Г. Свиридов «Перед сном»
Д. Шостакович «Танец кукол»:
«Шарманка», «Гавот», «Танец»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
«Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли

«Альбом фортепианных пьес» (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
«Венгерская народная песня»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
А. Гурилев «Домик-крошечка»
Ж. Металлиди «Ариэтта»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Маленький вальс»
«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
Э. Градески «Мороженое»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):
М. Меерович «Песенка обезьянки Чичи»
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
П. Чайковский «Вальс цветов»
Н. Соколова «Ребенок за роялем» (1997):
«Холодно сегодня в лесу»
«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
Й. Гайдн «Менуэт быка»
В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» («Дон Жуан»)
Н. Римский-Корсаков «Величальная песня» («Царская невеста»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон):
Ж. Бизе «Болеро» («Кармен»)
Э. Григ «В лесу»
И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

5-й год обучения

Полифония

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Ф.Э. Бах Фантазия c-moll
Ю. Болдырев «Русская»
Г. Гендель «12 лёгких пьес»:
Сарабанда с вариациями, Куранта
М. Глинка «Четыре двухголосные фуги»:
Фуга a-moll
Н. Мясковский «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка»
И. Кирнбергер «Шалун»
Ж. Люлли Гавот g-moll
В. Моцарт Жига
Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):
А. Мударра «Тьенто»
Неизвестный автор «Две песни»
Неизвестный автор «Фроттола»
Неизвестный автор «Бранль»
Неизвестный автор «Плотничья аллеманда»
Неизвестный автор «Танец»
Неизвестный автор «Гальярда»
Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):
И. Пахельбель «Жига»
Г. Телеман «Два ригодона»

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24
Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3, 5, 7
А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9
А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8 (по выбору)
А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32: «Марево»
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26
А. Гедике «16 небольших пьес для фортепиано», соч. 60: № 2
Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5
А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50
А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4
«Маленький пианист» (ред. В. Соколов, 1991):
В. Волков Этюд a-moll
«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
Н. Голубовская Этюд C-dur
Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):
Р. Фрике «Ручеек» (Этюд)
Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):
К. Черни Этюд соч. 599, №45
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», ч. 2: №№ 6, 8, 12
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):
А. Бертини Этюд, соч. 29 №8
Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2
А. Лешгорн Этюд

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II
К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I
И. Гуммель Вариации на тирольскую тему
А. Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151
М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6)

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1
В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. II и Рондо
Ф. Сабо Сонатина c-moll, I ч.
Д. Чимароза Соната G-dur
А. Эшпай «Перепелочка»
И. Беркович Вариации на тему русской песни
Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I
Р. Вагнер Сонатина A-dur
Е. Данильян «Рондино»
А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.
К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч I.
Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч I.
Л. Лукомский Сонатина D-dur
В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur
Д. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur
Р. Шуман «Детская сонатина», соч. 118, ч. I

Пьесы

А. Александров «12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№ 11, 12
Ф. Амиров «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн»
Б. Барток «Вечер у секейев»
Б. Барток «Детям». Тетр. 2: №№ 32-37
И. Бах «Весна»
Ф.Э. Бах Andante D-dur
Л. Бетховен Аллеманда, «Элегия»
Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:
Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante
Э. Григ «Лирические пьесы», соч. 12:
«Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»
Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес»:
соч. 31: «Колыбельная», «Листок из альбома»
соч. 34: «Русская песня»;
соч. 35: «Арлекин»
соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта»
соч. №47: «Эскиз»
А. Даргомыжский «Вальс» («Табакерка»)
В. Зиринг соч. 8: «В лесу», «Русская песня»
соч. 19 «Полька»
соч. 33 «Сказочка»
А. Лядов «Танец комара»
С. Майкапар «Маленькие новеллетты», соч. 8: «Мелодия»
соч. 33. «Элегия»
С. Прокофьев «Детская музыка», соч. 65:
«Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»
Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо» C-dur
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»:
«Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
П. Чайковский «Детский альбом»:
«Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Лирический вальс»
«Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
Р. Шуман «Альбом для юношества»:
«Деревенская песня», «народная песенка», «Маленький романс», «Смелый наездник», «песенка жнецов», «Охотничья песня»
А. Эшпай «Перепёлочка»

М. Дремлюга «Лирическая песня»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):
Г. Дмитриев «Механическая кукла», «Карусель»
А. Флярковский «Пони»
В. Росин «Сказочка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
П. Морис «Вальс голубого перса»
«Музыка для детей», вып. 2:
К. Сорокин «Грустная песенка»
А. Эшпай Прелюдия d-moll
«Французская фортепианная музыка для детей». Вып. 1 (2002):
М. Дюбуа 5 пьес из цикла «Нянины сказки» (по выбору)
«Музыкальная мозаика». Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Билаш «Реквием»
И. Кирнбергер «Лютня»
М. Парцхаладзе «Размышление»

Ансамбли

А. Аренский «Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)», соч. 34:
«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
А.Аренский «Скерцино», «Прелюдия», «Ария» (соч. 65, для фортепиано в 4 руки)
М. Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
Р. Глиэр «Песня», соч. 41
Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес», соч. 74 (по выбору)
А. Лядов «Протяжная», «Колыбельная»
С. Прокофьев «Сцена», соч. 64
«Вставайте, люди русские», соч. 78
«Въезд Александра Невского во Псков» («Александр Невский»)
П. Чайковский «Пять русских народных песен»
«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
Б. Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Й. Гайдн Ария Симона («Времена года»)
М. Глинка «Вальс-фантазия»
В. Моцарт Ария Керубино («Свадьба Фигаро»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон)
М. Глинка «Сомнение»
В. Моцарт Ария Фигаро («Свадьба Фигаро»)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
С. Прокофьев «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) («Золушка»)
Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» («Снегурочка»)
Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон):
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Рубинштейн «Горные вершины»
А. Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» («Рогнеда»)
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
Ж. Металлиди «Сорочьи новости»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Зив «Обида»
«Нотная папка пианиста» (2001):
М. Равель «Павана спящей красавицы»
Л. Бетховен «Три немецких танца» (по выбору)
Популярная музыка XIX века (сост. Л. Кравчук):
Б. Годар «Песня пастушков»

6-й год обучения

Полифония

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
Тетр. 1: C-dur, F-dur
Тетр. 2: D-dur
И.С. Бах Французская сюита c-moll (№2):
Сарабанда, Ария, Менуэт.
И.С. Бах Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, a-moll
Избранные произведения. Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман):
И.С. Бах Аллеманда d-moll, Ария g-moll.
Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»
Г. Бём Ригодон
М. Векман Песня и вариации
Г. Гендель «12 лёгких пьес»:
Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано (сост. и ред. Л. Ройзман):
шесть маленьких фуг: №1 C-dur, №2 C-dur, №3 D-dur; Каприччио G-dur
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
С. Майкапар Фугетта gis-moll, op. 8
С. Майкапар Прелюдия и фугетта a-moll, op. 37
Н. Мясковский «В старинном стиле» (фуга), op. 43
И. Пахельбель Чакона
Ц. Франк Избранные детские пьесы (сост., ред. И. Браудо):
№2 c-moll, №5 G-dur, №6 Es-dur
Г. Фрид Инвенции: C-dur, f-moll, a-moll
В. Купревич Фуга e-moll
А. Лядов Канон, op. 34
И. Мартенес Пьеса B-dur
Г. Эйслер Чакона C-dur, op. 32 №4

Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы (1994):
Г. Перселл Прелюди»
И. Пахельбель Чакона f-moll
Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):
Неизвестный автор «Венецианская гальярда»
Л. Нарваэс «Четыре вариации»
Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):
Г. Коттер «Обработка хорала»
А. Керкхофен «Двухголосный стих»
Неизвестный автор «Маскарада»
Неизвестный автор «Павана» и «Гальярда»

<u>Этюды</u>

К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, 1 часть: №№ 35, 36, 38, 42
К. Черни Этюды. I-III классы (ред. В. Григоренко):
Этюд, op. 599 №63
Этюд, op. 139 №19
Ф. Лекуппе Этюд, соч. 24 №3
Д. Скарлатти Этюд G-dur
«Нотная папка пианиста» №2. III-V классы. Тетр. №1 «Этюды и виртуозные пьесы» (2001):
Г. Беренс Этюд, op. 88 №10
А. Бертини Этюд, op. 29 №17

Р. Щедрин Этюд c-moll
С. Майкапар Стаккато-прелюдия, соч. 31 №6

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
В. Тигранян Этюд G-dur
К. Черни Этюды op. 139: C-dur, G-dur

Крупная форма

Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, op. 157 №6, I ч.
Л. Келер Сонатина G-dur
Е. Коласинский Сонатина G-dur, I ч.
Я. Ванхаль Рондо A-dur
Я. Дуссек Сонатина C-dur, op. 20 №5, I ч.
А. Роули Сонатина «Зима», I ч.
Ф. Шпиндлер Сонатина e-moll, op. 157 №8, I ч.
Ю. Весняк Сонатина G-dur, op. 2 №1, I ч.
Л. Шитте Сонатина D-dur, op. 76 №3
А. Жилинский Сонатина g-moll
Я. Дуссек Сонатина A-dur, op. 20 №4, I ч.
К. Венто Дивертисмент C-dur
Д. Скарлатти Сонатина F-dur
Д. Бортнянский Соната C-dur, Рондо
К. Вебер Andante с вариациями, op. 3
Г. Гендель Соната C-dur (Фантазия)
Г. Грациоли Соната G-dur
Б. Дварионас Вариации F-dur
Т. Дюссек Соната Es-dur, op. 20
Д. Кабалевский Вариации D-dur, op. 20 №1
Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни, op. 51 № 3
М. Клементи Сонатины:
op. 36 D-dur, ч. I
op. 37 Es-dur, D-dur
op. 38 G-dur, ч. I; B-dur
В. Моцарт Сонатины: A-dur, C-dur

Пьесы

А. Александров «Встреча», op. 66
А. Александров «Русские народные мелодии», op. 76. Тетр. 2 (по выбору)
Ф. Амиров «12 миниатюр для фортепиано»:
«На охоте», «Марш»
Б. Барток «Песенка», «Эскиз»
Л. Бетховен «Семь народных танцев» (по выбору)
Ж. Бизе «Колыбельная»
А. Гедике «Десять миниатюр», op. 8: №6 e-moll, №7 G-dur
С. Геллер Прелюдии, op. 81: №2 a-moll, №3 G-dur
А. Глазунов «Миниатюра» C-dur, «Маленький гавот»
М. Глинка «Прощальный вальс», «Мазурка»
А. Гречанинов «Осенняя песенка»
А. Гречанинов «Признание», op. 173 №2
Э. Григ «Лирические пьесы», op. 12:
«Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома», «Народная песня», «Халлинг» g-moll, «Вальс», «Странник»
op. 17 «Песня о герое», «Халлинг» A-dur, D-dur
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
В. Зиринг «Полька», op. 19
Д. Кабалевский op. 21: «Сказание», «Плясовая»
op. 27 «Новелла», «Драматический фрагмент»

ор. 61 «Песня», «Токката»
В. Калинников «Грустная песенка», «Русское интермеццо»
Ф. Куперен «Мелодия»
Л. Лукомский «Хоровод»
М. Марутаев «Сказочка»
А. Глазунов «Испанский танец» («Раймонда»)
«Французская фортепианная музыка для детей», 1-й вып. (2002):
П. Санкан «Принцесса Греза»
Альбом популярных пьес для фортепиано (сост. В. Катанский, 1998):
С. Прокофьев «Песня без слов»
«Музыкальная мозаика», 5-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Парцхаладзе «Осень»
«Музицирование», 3-й вып. (сост. С. Голованова, 1995):
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Ансамбли
М. Балакирев «30 русских народных песен» (по выбору)
А. Бородин «Полька» (для фортепиано в 4 руки)
М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила», для двух фортепиано в 8 рук)
Э. Григ «Норвежский танец», ор. 35 №2
М. Мусоргский «Гопак» (для фортепиано в 4 руки)
С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» («Ромео и Джульетта», для фортепиано в 4 руки)
Русские народные песни в обработках П. Чайковского и А. Лядова (перел. для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Л. Шульгин «10 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки, по выбору)
Ю. Крейн «Вариация Лауренсии» («Лауренсия», для фортепиано в 4 руки)
В. Моцарт Менуэт из симфонии Es-dur (для фортепиано в 4 руки)
М. Зив «Обида»
«Ребенок за роялем» (1997):
Н. Соколова « Меховые сапоги»
Испанская пляска «Качуча»
А. Диабелли ор. 149: Романс, Полонез и трио
А. Хачатурян «На бульваре Гоголя»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева,1987):
В. Моцарт «Четыре танца» (по выбору)
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
М. Глинка «Вальс-фантазия» (отрывок)

7-й год обучения

Полифония
И.С. Бах Маленькие прелюдии:
ч. 2: C-dur, d-moll, D-dur
И.С. Бах Трёхголосные фуги
C-dur (№4), C-dur (№5)
И.С. Бах Двухголосные инвенции:
D-dur (№3), Es-dur (№5), e-moll (№7), A-dur (№12), h-moll (№15)
И.С. Бах Французские сюиты:
№3 h-moll – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт
№5 Es-dur – Сарабанда, Ария, Менуэт

С. Майкапар Прелюдия и фугетта cis-moll, ор.28
Н. Мясковский «Элегическое настроение», «Канон», «Маленький дуэт», Двухголосная фуга d-moll
«Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ» (сост. Б. Милич)
Ж. Люлли Жига

Г. Перселл Прелюдия C-dur
Д. Скарлатти Менуэт
«Маленький виртуоз», вып. 1
Д. Циполи Две фугетты
Б. Барток Менуэт
Г. Гендель Сюита G-dur
Избранные произведения для фортепиано (сост. и ред. Л. Ройзман):
Шесть маленьких фуг: D-dur (№4), F-dur (№5), C-dur (№6);
Каприччио F-dur
А. Лядов Канон c-moll, op. 34
Г. Фрид Избранные пьесы (сост. и ред И. Браудо):
es-moll (№7), g-moll (№8), c-moll (№9), H-dur (№10), Es-dur (№15)
Е. Юцевич Фуга

Этюды

Г. Беренс Избранные этюды (op. 61, 88): №№13-15, 26-29
А. Бертини Восемь избранных этюдов (op. 29, 32): №№ 4-9
А. Гедике Десять миниатюр в форме этюдов (op. 8, 47): №№20-26
А. Лешгорн op. 65, 3 тетрадь;
А. Лешгорн op. 66: №№1-4, 15, 17-19, 23, 25, 28
А. Лешгорн «Школа беглости», op. 136 (по выбору)
К. Черни «40 ежедневных упражнений» (op. 337, по выбору)
К. Черни «Школа беглости» (op. 299): №№5, 8, 9, 12, 15, 17
Р. Щедрин Этюд a-moll
Ю. Полунин «Прялка»
Г. Пахульский «Маленький этюд» B-dur
М. Парцхаладзе Этюд D-dur

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатины Es-dur (ч. I), f-moll (ч. I)
Л. Бетховен Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
В. Бунин Сонатина d-moll
М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
А. Гречанинов Сонатина C-dur, op. 110
Д. Кабалевский Сонатина C-dur, op. 13
Д. Кабалевский Лёгкие вариации (op. 40): №1 D-dur, №2 a-moll
Д. Чимароза Сонаты: c-moll, B-dur, A-dur
Н. Раков Сонатина №3 («Юношеская»)
М. Клементи Соната D-dur, op. 26
Й. Гайдн Соната G-dur (№11), I ч.
М. Клементи Сонатины G-dur, F-dur
Ф. Кулау Сонатины op. 55, №№1, 4
Д. Чимароза Соната g-moll
Д. Кабалевский Вариации на русскую тему, op. 51 №1
В. Моцарт Сонатина F-dur (№5), I ч.
И. Беркович Вариации на украинские темы

Пьесы

А. Алябьев «Мазурка»a es-moll
Л. Бетховен «Семь народных танцев»: Аллеманда A-dur
Л. Бетховен Багатели (op. 33): №3 F-dur, №6 D-dur
Л. Бетховен Багатели (op. 119): №3 D-dur, №5 c-moll

Э. Григ «Ариетта», «Народная мелодия», «Танец из Иольстера», «Песня невесты»
К. Караев «Полька»
Р. Глиэр «Колыбельная»

А. Грибоедов Два Вальса
М. Глинка Мазурки c-moll, a-moll
В. Моцарт Контрдансы B-dur, C-dur
В. Косенко «Скерцино», ор. 15
Г. Пахульский «Скерцино», ор. 23 №8
М. Мусоргский «Слеза»
Ф. Мендельсон «Шесть лёгких пьес для фортепиано» (ор. 72): №№1-5
С. Прокофьев «Детская музыка» (ор 65):
«Тарантелла», «Игра в пятнашки»
С. Прокофьев «Фортепианные пьесы для юношества»:
«Скерцо», «Менуэт», «Вальс»
А. Спендиаров «Колыбельная», ор. 3
А. Хачатурян «Детский альбом»:
«Музыкальная картина» , «Подражание народному»
П. Чайковский «Времена года» (ор. 37):
«Песня жаворонка», «Подснежник»
П. Чайковский ор. 40 «Грустная песня» (№2), «Песня без слов» (№6)
О. Питерсон «Волна за волной»
С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
Р. Шуман «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Пьеса», «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

А. Аренский Шесть пьес в 4 руки, ор. 34
А. Аренский Полонез, ор. 65 №8 (для двух фортепиано в 4 руки)
Ж. Бизе «Детские игры» (для двух фортепиано в 4 руки)
А. Глазунов «Венгерский танец» №4
Э. Григ «Пер Гюнт»:
«Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» (для фортепиано в 4 руки)
Р. Глиэр «Менуэт», ор. 38
С. Прокофьев Сцены и танцы из балета «Ромео и джульетта» (ор. 75, для фортепиано в 4 руки)
Н. Раков «Три пьесы» (для фортепиано в 4 руки)
П. Чайковский «Вальс» («Спящая красавица»);
П. Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»)
Ж. Бизе «Волчок» (для фортепиано в 4 руки)
С. Разорёнов «Негритянский танец» (перел. для фортепиано в 4 руки)
Ц. Кюи «Уручья»
Й. Гайдн «Венгерское рондо»
С. Рахманинов «Русская песня»
Дж. Гершвин «Колыбельная» («Порги и Бесс», перел. в 4 руки)
С. Рахманинов «Сирень»
Ф. Шуберт Экосезы (ор. 33, перел. в 4 руки)
Р. Глиэр «Мазурка», ор. 38
К. Вебер Шесть легких пьес (перел. в 4 руки)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959.
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост.
Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.
Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М.,1973.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ. ред. М. Соколова. - М., 1998.
Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.
Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. 2 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.
Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.
Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.
Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.
Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.
Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.
Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. - М., 1989.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.