ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

«Детская музыкальная школа имени А.Д. Артоболевской»

Утверждено:

Приказ от 30 августа 2024 г. № 27-К

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Д. Артоболевской»

_____ С.А. Беднева

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебная дисциплина

ПО. 01. УП. 03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик:
ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»
Изменения внесены преподавателем фортепианного отдела
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Д. Артоболевской»
Н.В. Гушлевской

Москва

2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
  Срок обучения - 6 лет (3-8 классы)
  Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)
- Распределение учебного материала по годам обучения:
  Срок обучения – 6 лет (3-8 классы)
  Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:
  Срок обучения - 6 лет (3-8 классы)
  Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 6-го года обучения (8-й класс, срок обучения - 6 лет)
  - для 5-го года обучения (5-й класс, срок обучения - 5 лет)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Примерные репертуарные списки по годам обучения

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- ✓ овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- ✓ развить музыкально-творческие способности;
- ✓ развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- ✓ развить любознательность и кругозор;
- ✓ сформировать и развить правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- ✓ воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- ✓ сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих ***знаний, умений и навыков***:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- ✓ навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 6 лет (3-8 классы).

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, он составляет 5 лет (1-5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

	Срок обучения – 6 лет (3-8 классы)	*Срок обучения – 5 лет (1-5 классы)*
Максимальная учебная нагрузка	363	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Фортепиано» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для занятий площадью не менее 6 кв.м. со звукоизоляцией, пианино или рояль;
- зал для концертных выступлений;
- технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 6 лет (3-8 классы)

Таблица 2

Класс	*Распределение по годам обучения*					
	3	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	2	2	2	2	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	66	66	66	66	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	363					

Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)

Таблица 2а

Классы	*Распределение по годам обучения*				
	1	*2*	*3*	*4*	*5*
Продолжительность учебных занятий (нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Количество часов на внеаудиторные[3] (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330 (297)				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5 (379,5)				

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 6 лет (3-8 классы)

Таблица 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1-й год обучения (3-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды - тонические трезвучия каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием	

	Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 4-5 пьес.	мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
2-й год обучения (4-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть. Упражнения на педализацию.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и	

		аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
3-й год обучения (5-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные –каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над точным прочтением текста: фразировкой, тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые переложения).	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	

4-й год обучения (6-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглостью и независимостью пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 инструктивных и художественных этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей в единстве с решением художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Владение имитационной полифонией. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро-ритмической ровностью каждого голоса. Достижение темброво-динамического различия голосов при их соединении. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских навыкокв. Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, звуковыми контрастами, формой, педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие навыков исполнения кантиленных пьес. Умение вслушиваться в протяжённость фортепианного звука и мелодической линии, использовать музыкально-исполнительские средства (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданные технические приёмы для раскрытия художественно-образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки и динамики. Исполнение наизусть.	

5-й год обучения (7-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Владение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 3-4 этюда.	Преодоление технических и пианистических трудностей. Использование различных вариантов (ритмических, динамических, темповых, артикуляционных и др.) проработки фактуры.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над передачей артикуляционных, тембро-динамических характеристик каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над поиском звуковых решений для передачи образных характеристик тем и эпизодов, точным выполнением всех деталей текста. Исполнение наизусть .	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией. 3-5 разнохарактерных пьес.	Работа над интонационной выразительностью, логикой гармонического сопровождения, соотношением звучности слоёв фактуры. Знакомство с 2-3 разнохарактерными пьесами (по нотам). 3(2) пьесы - исполнение наизусть.	
6-й год обучения (8-й класс)			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушиван

	аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи.		ие к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	

Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля*
1 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, умение правильно сидеть за инструментом, освоение навыков звукоизвлечения (*non legato, legato, staccato*), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Развитие навыков слуховых представлений и приемов как средства достижения звукового результата. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, постановочными упражнениями, штрихами. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа. Подбор по слуху. 5-6 этюдов.	Работа над звукоизвлечением, правильной посадкой за инструментом, выразительным интонированием и развитием мелодии, преодолением технических трудностей. Учиться слушать и анализировать свое исполнение.	
2 к л а с с			
Формирование исполнительской	Освоение навыков позиционной игры, приёмов соединения позиций с	Работа над становлением	Поурочный контроль.

техники.	подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Освоение навыков по изучению некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-й аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	игрового аппарата, свободным движением рук. Работа над преодолением технических трудностей, решением художественно-звуковых задач.	Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Освоение первичных навыков анализа полифонических произведений. Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной и контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Выучивание текста наизусть.	
Работа над пьесами.	Развитие навыков и умений игры в ансамбле, выразительного исполнения разнохарактерных произведений, работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Развитие навыков чтения с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	Закрепление полученных на уроке знаний. Тщательное изучение нотного текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Начальные знания по структуре крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными масштабными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, фактурой аккомпанемента, раскрытием художественного содержания. Упражнения на педализацию.	
3 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные гаммы, минорные гаммы	Работа над аппликатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

	(гармонические, мелодические), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда.	го пальца, художественно-звуковыми задачами.	
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	Работа над фразировкой, тембровой окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкально-выразительными и техническими средствами исполнения контрастных образов. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста (формой, звукоподачей и т.п.). Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над выразительным интонированием мелодии, её сочетанием с гармонией. Преодоление технических трудностей. Исполнение наизусть.	
4 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Владение техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические) - в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) - двумя руками в четыре октавы. 3-4 этюда.	Работа над преодолением технических и пианистических трудностей.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

Работа над полифонией.	Закрепление навыков приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. 2-3 полифонических произведения.	Работа над ясной артикуляцией, над голосоведением, передачей структурных и выразительных особенностей каждого голоса отдельно и при сочетании голосов в единой полифонической ткани. Исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Вариации, рондо, сонатины, сонаты, концертино. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над соблюдением всех авторских указаний по тексту (динамика, педализация и т.п.). Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии.
Работа над пьесами.	Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации. 3-4 разнохарактерные пьесы.	Работа над интонационной выразительностью, сочетанием развитой мелодической линии с гармоническим сопровождением. Подготовка к уровню концертного выступления.	
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Прочные навыки владения основными пианистическими приемами. Достижение более подвижных темпов. Владение аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные гаммы, минорные гаммы (гармонические, мелодические), хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие - двумя руками в четыре октавы. Арпеджио длинные - двумя руками в четыре октавы.	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над	Исполнение более сложных	Совершенствование	

пьесами, полифонией и крупной формой.	разнохарактерных музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	технических и пианистических навыков. Исполнение наизусть в максимальной степени концертной готовности.	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- ✓ знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Фортепиано» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты.
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	Итоговый зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов (академических концертов).

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 6 лет (3-8 классы)

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Берлин И.«Пони Зведочка» Сароян С. «Кукле» *2 вариант* Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» *2вариант* Любарский Н.«Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К.«На катке»
2-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Майкапар С. «В садике» Гедике А. Этюд a-moll *2 вариант* Тюрк Д.«Охотничьи рога и эхо» Томпсон Р. Этюд
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Дункомб В. Сонатина C-dur Коровицин В.«Осенние листья» *2 вариант* Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок» Гаджибеков У. «Вечер настал»
3-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Бём Г. Менуэт Черни К. Этюд №21 (тетр. 1, ред. Г. Гермера) *2 вариант*

	Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (№2) Бургмюллер Ф. «Простодушие» (ор. 100)
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Перселл Г. Ария Чайковский П. «Полька» («Детский альбом») *2 вариант* Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)
4-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Лемуан А. Этюд, соч. 37 №10 *2 вариант* Циполи Д. Фугетта d-moll Лешгорн А. Этюд, соч. 65 №15
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Бетховен Л. Сонатина F-dur, I ч. Алябьев А. Пьеса g-moll *2 вариант* Моцарт В. Сонатина B-dur Майкапар С. «Романс» («Бирюльки»)
5-й год обучения	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: *1 вариант* Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4 Гедике А. Этюд, соч. 47 №15 *2 вариант* Циполи Д. Сарабанда g-moll Бургмюллер Ф. «Тарантелла» (ор. 100)
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I ч. Амиров Ф. «Баллада» *2 вариант* Гайдн Й. «Пасторальная сонатина», рондо Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Срок обучения - 5 лет (1-5 классы)

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/	*Содержание промежуточной аттестации*

Требования	
1 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Берлин И. «Пони Зведочка» Сароян С. «Кукле» *2 вариант* Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»
II полугодие Зачет: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: *1 вариант* Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» *2 вариант* Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
2 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: - этюд, - пьеса с элементами полифонии.	Примерная программа: 1 вариант: Гедике А. Этюд a-moll Майкапар А. «В садике» *2 вариант* Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Томпсон Р. «Этюд»
II полугодие Зачет: - пьеса, - произведение крупной формы (или пьеса).	Примерная программа: *1 вариант* Коровицин В.«Осенние листья» Штейбельт Д. Сонатина C-dur *2 вариант* Гаджибеков У. «Вечер настал» Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок»
3 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок: - этюд, - полифония.	Примерная программа: *1 вариант* Черни К. Этюд №21 (ред. Г. Гермера), тетр. I, Бём Г. Менуэт *2 вариант* Бах И. Маленькая прелюдия C-dur №2 Бургмюллер Ф. «Простодушие» ор. 100
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Перселл Г. Ария Чайковский П. «Полька» («Детский альбом») *2 вариант* Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества»)
4 к л а с с	
I полугодие Контрольный урок:	Примерная программа: *1 вариант*

- этюд, - полифония.	Бах И. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Лемуан А. Этюд № 10 соч. 37 *2вариант* Циполи Д. Фугетта d-moll Лешгорн А. Этюд №15, соч. 65
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Моцарт В. Сонатина B-dur Майкапар С.«Романс» («Бирюльки»), соч. 28 *2 вариант* Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I Алябьев А. Пьеса g-moll

Требования к итоговой аттестации для 6-го года обучения (8-й класс, срок обучения - 6 лет)

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Итоговый зачет (II полугодие): - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll Геллер С. Этюд, ор. 45 №1 Чимароза Д. Сонатина d-moll Александров А. «Утешение» *2 вариант* Кариссими Д. Фугетта a-moll Майкапар С. Этюд «У моря ночью» Гайдн Й. Сонатина D-dur, III ч. Рыбицкий Ф.«Фокстрот»

Требования к итоговой аттестации для 5-го года обучения (5-й класс, срок обучения - 5 лет)

Таблица 7а

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Итоговый зачет (II полугодие): - полифония, - произведение крупной формы, - этюд, - пьеса.	Примерная программа: *1 вариант* Циполи Д. Менуэт из Сюиты №4 Чимароза Д. Сонатина d-moll Гедике А. Этюд №15, соч. 47 Александров А.«Утешение» *2 вариант* Циполи Д. Сарабанда g-moll Гайдн Й. «Рондо» из «Пасторальной сонатины» Черни К. Этюд №45, тетр. I (ред. Г. Гермера) Амиров Ф. «Баллада»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
   - упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
   - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
   - работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
   - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1-й год обучения

Полифония

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):

Русские народные песни «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»;

Украинские народные песни «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Сборник «Маленький пианист» (сост. А. Соколов):

Русская народная песня «Дровосек»

Украинская народная песня «Пошла я»

А. Клехневска «Песенка горцев»

Р. Леденев «Маленький канон»

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова):

Ф. Гардорф «Пьеса»

Д. Тюрк «Песенка»

А. Гольденвейзер «Маленький канон»
Грузинская народная песня «Песня пахаря» (обр. Д. Аракишвили)
В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1981):
Б. Барток «Диалог»
А. Затаевич «Степь»

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;
«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№1-6
А. Шитте Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: 1-15
Соч. 160: «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм) (по выбору)
«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):
Е. Чернявская Этюд a-moll
М. Гозенпуд Этюд C-dur
К. Черни Этюд C-dur
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов):
Ж. Дандло Этюд d-moll
«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
Ф. Гюнтем Этюд C-dur, соч. 60
А. Николаев Этюд d-moll
С. Ляховицкая Этюд C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV кл., 2 ч. (1996):
Г. Гумберт Этюд C-dur
Л. Шитте Этюды соч. 160 №№1, 2

Пьесы

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):
З. Боррис «Песенка плутишки»
В. Кикта «Звоны»
С. Сараян «Кукла »
И. Гофе «Канарейка»
«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1986):
Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»
В. Волков «Шуточка»
Б. Зейдман «На заводе»
М. Степаненко «Обидели»
А. Жилинский «Старинный танец»
А. Лепин «Лошадка»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):
А. Рюигрок «Кукольный танец»
Б. Берлин «Спящий котенок»
К. Орф «Пьеса»
Б. Кравченко «Упрямый козлик»

Ансамбли

«Альбом начинающего пианиста» (1986):
Д. Уотт «Три поросенка»
«Ребенок за роялем» (1997):
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Н. Соколова «Ручей»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
Ю. Литовко «Веселые лягушата»
Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):

«Как при лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова)
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева):
М. Иорданский «Песенка про чибиса»
Д. Кабалевский «Про Петю»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»
«Юный пианист». Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон):
В. Калинников «Тень-тень»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!»

2-й год обучения

Полифония

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
Русская народная песня «Ивушка»
И. Гесслер «Прелюдия»
А. Фейер «Прелюдия»
«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1994):
И. Ильин «Пьеса»
Р. Леденев «Песня»
Хрестоматия. 1 класс (сост. А. Бакулов, 1999):
И. Виттхауэр «Пьеса»
Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре
И. Кригер Менуэт a-moll
И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»
«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
С. Сперонтес «Песня»
И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll
М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll
И.Х. Бах G-dur
Ф. Каттинг Куранта

Этюды

К. Черни - Г. Гермер Избранные этюды, I ч.: №№5-7
«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):
А. Гедике Этюд соч. 36 №8
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Ч. Нурымов Этюд d-moll
А. Пирумов Два этюда
К. Сорокин Этюд C-dur
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2 ч. (1996):
Е. Гнесина Два этюда
А. Николаев Этюд C-dur
А. Гедике Этюд C-dur
«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):
И. Беркович Два этюда
К. Черни Этюд соч. 599 №19
«Первые шаги маленького пианиста» (Г. Баранова, 1997):
М. Раухвергер Этюд e-moll
К. Черни Этюд соч. 139 G-dur
К. Гурлит Этюд G-dur

Крупная форма

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato

Соч. 127 Сонатина G-dur, ч. 2

В. Моцарт Allegro B-dur

Т. Салютринская Сонатина

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Д. Тюрк Сонатина C-dur

Пьесы

А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:

«Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»

О. Бер «Кукушка»

И. Беркович «25 лёгких пьес»:

«Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98:

«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Д. Кабалевский «Избранные пьесы для детей», соч. 27:

«Ночью на реке», «Вроде вальса»

Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта:

Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Р. Кросс «Моя овечка»

Л. Власова «Метелица»

«Первые шаги маленького пианиста»:

В. Курочкин «Вальс»

Д. Тюрк «Маленький балет»

Ю. Некрасов «Козел»

«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):

Э. Хагагортян «Игра в лошадки»

А. Балтин «Дождь танцует»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Е. Игнатьева «Грустная сказка»

А. Мюллер «Пьеса»

Г. Читчян «Прыгалка»

«Альбом юного пианиста». 1 вып. (сост. К. Сорокин, 1993):

Ю. Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька»

К. Сорокин «Три русских напева»

Г. Фрид «Ночью в лесу»

Ансамбли

А. Гречанинов «На зелёном лугу», соч. 99

С. Майкапар «Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки», соч. 29

Т. Вилькорейская «Скакалочка»

А. Корещенко «Майская ночь»

Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

«Брат и сестра». Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (сост. и ред. В. Натансон):

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская народная песенка

«Библиотека юного пианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон):

Белорусский народный танец «Бульба»
М. Красев «Колыбельная»
Г. Лобачев «Кот Васька»
Л. Моцарт «Песня»
К. Сорокин «Украинская колыбельная»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский народный танец «Казачок»
Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
Д. Кабалевский «Наш край»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (1996):
С. Прокофьев «Болтунья» (отрывок)

Н. Соколова «Ребенок за роялем»
«Пирожки», «Первый снег»

Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
«Рыбачок» (латвийский танец)

«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
Ф. Куперен «Кукушка»

3-й год обучения

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, «Волынка», Полонез g-moll №2

Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll

В. Павлюченко Фугетта

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»: «Колыбельная песенка»

Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Прелюдия»

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1 (сост. С. Ляховицкая):
Г. Бём Менуэт
Ф. Бданджини Ариетта
Г. Гендель Менуэт
А. Корелли Сарабанда
И. Кригер Менуэт

«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991):
Э. Денисов «Песня»
Я. Ханус «С горки вниз»

Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Д. Тюрк «Приятное настроение»
Д. Тюрк «Балет»
Д. Экклз «Менуэт»
И. Шишов «Песня»
И. Кригер «Бурре»
Ш. Дьепар «Менуэт»

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
И. Бенда «Менуэт»
И. Пахельбель «Сарабанда»
Л. Моцарт «Бурлеска»
Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Г. Беренс «50маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48

А. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23
«25 лёгких этюдов», соч.160: №№ 23, 24

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№1, 2, 4
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
Т. Родионова Этюд B-dur
К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», I ч.: №№9, 11, 15, 16, 44
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2 ч. (1996):
Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 №6
А. Гедике Этюд соч. 36 №26
А. Гедике «50 лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: № 27
А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 2, 7, 15
А. Гедике Этюд № 14, соч. 59
К. Черни Этюд соч. 599 №45
Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г. Гермера). Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н. Любомудрова, 1977):
А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3
Д. Кабалевский «Маленькая арфистка» соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):
А. Андрэ Сонатина G-dur
Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II
А. Гедике Сонатина C-dur, соч. 36
А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46
А. Диабелли Сонатина F-dur
Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.
Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч I, II
Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч.
А. Бейль Сонатина G-dur
К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч.
Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c-moll
Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч.
А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетр. 1: №№ 1-3, 5-7
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (пьесы по выбору)
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28:
«Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
В. Моцарт Allegro
Н. Раков «24 пьесы в разных тональностях»:
«Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная» a-moll

П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»:
«Вальс», «Грустная сказка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
«Мелодия», «Марш», «Первая потеря»
«В музыку с радостью»
Р. Скалецкий «Танец»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
Е. Хосровян «Кочари»
Хрестоматия. 2 класс (1989):
А. Балтии «Владимирские рожечники»
А. Эшпай «Французская песня»
«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):
Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка»
И. Беркович «Мазурка»
Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
Х. Нефе «Шутка»
А. Мюллер Andantino
«Забытые мелодии». Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):
Э. Невин «Нарцисс»
Ф. Шпиндлер «Колыбельная»
«Альбом юного пианиста». Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):
В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ дедушки», «Шествие»

Ансамбли

И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30 (по выбору)
П. Чайковский «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки)
«Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С. Кузнецовой):
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):
Французская народная песня «Большой олень»
В. Волков «Огуречик»
В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка»
«Первые шаги маленького пианиста» (1997):
В. Витлин «Дед Мороз»
Чешская народная песня «Братья»
З. Левина «Тик-так»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):
Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
И. Бах «Песня»
В. Моцарт «Четыре танца» (четвертый)
Н. Соколова «Ребенок за роялем»:
«Нарисую кошкин дом», «Осень»
М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро»)
М. Глинка «Жаворонок»

4-й год обучения

Полифония

А. Александров «Пять лёгких пьес»: «Кума»
И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I:
Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll
В.Ф. Бах Менуэт d-moll
И.Х. Бах Allegretto
Ф.Э. Бах Менуэт
Г. Гендель Аллеманда, Чакона
И. Кунау Сарабанда
И. Кригер Сарабанда
А. Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll
Л. Моцарт Бурре d-moll
И. Пахельбель Сарабанда, Жига
А. Гольденвейзер Фугетта №13, соч.15
Д. Скарлатти Largetto
В. Моцарт Менуэт F-dur
Г. Телеман Ригодон
Ж. Рамо Менуэт
«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):
С. Павлюченко Фугетта
А. Корелли Сарабанда
Д. Букстехуде Сарабанда
И. Фробергер Куранта, Сарабанда
Д. Циполи Фугетта e-moll

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 37, 38, 39
К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 5, 8, 9, 11, 15
Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):
З. Фибих Этюд C-dur
А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
А. Гречанинов Этюд E-dur
К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16
Г. Беренс Этюд соч.70 №33
А. Иванов Маленький этюд C-dur
А. Лешгорн Этюд соч.65 №40
М. Фогель Этюд F-dur
А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9
К. Черни Этюды, соч. 821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34
И. Беркович Сонатина C-dur
Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.
Р. Глиэр Рондо
Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27
А. Диабелли Сонатина соч. 151, Рондо
М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;
М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II
Ф. Кулау Вариации G-dur
Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II
Э. Мелартин Сонатина g-moll
И. Прач «Тема и вариация»
Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.

К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;
К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.
А. Бейль Сонатина a-moll
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, I ч.
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.
К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.
Д. Чимароза Сонатина d-moll
В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо
Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.
В.Ф. Бах Сонатина «Каролина»

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)
Б. Барток «Детям»: Тетр.I: №№ 13-15; Тетр. II: №№23, 26-28
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)
Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Й. Гайдн «Две пьесы»: F-dur, Es-dur
Й. Гайдн «Двенадцать лёгких пьес»: Es-dur
Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll
М. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109: «Сломанная игрушка»
А. Гречанинов «Восточный напев», соч. 118
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123: «Грустная песенка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Мечтатель»
Р. Борисов «Белые цапли»
Д. Тюрк «Приятное настроение»
«Начинающему пианисту» (сост. В. Бунин, 1985):
Е. Ботяров «Народный танец»
Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Виеру «Ночь»
И. Беркович «Вальс»
Т. Кассерн «Пьеса»
С. Разоренов «Вальс»
«Музыка для детей», вып. 2 (1978):
Б. Чайковский «Осенний день»
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Г. Свиридов «Перед сном»
Д. Шостакович «Танец кукол»:
«Шарманка», «Гавот», «Танец»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:
«Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли

«Альбом фортепианных пьес» (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):
«Венгерская народная песня»
«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
А. Гурилев «Домик-крошечка»
Ж. Металлиди «Ариэтта»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
Н. Раков «Маленький вальс»
«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):
Э. Градески «Мороженое»
«Альбом начинающего пианиста» (1986):

М. Меерович «Песенка обезьянки Чичи»

«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):

П. Чайковский «Вальс цветов»

Н. Соколова «Ребенок за роялем» (1997):

«Холодно сегодня в лесу»

«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):

Й. Гайдн «Менуэт быка»

В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» («Дон Жуан»)

Н. Римский-Корсаков «Величальная песня» («Царская невеста»)

«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон):

Ж. Бизе «Болеро» («Кармен»)

Э. Григ «В лесу»

И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

5-й год обучения

Полифония

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1: №№1, №. 5-8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Ф.Э. Бах Фантазия c-moll

Ю. Болдырев «Русская»

Г. Гендель «12 лёгких пьес»:

Сарабанда с вариациями, Куранта

М. Глинка «Четыре двухголосные фуги»:

Фуга a-moll

Н. Мясковский «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка»

И. Кирнбергер «Шалун»

Ж. Люлли Гавот g-moll

В. Моцарт Жига

Пьесы западноевропейских композиторов (сост. В. Григоренко, 2001):

А. Мударра «Тьенто»

Неизвестный автор «Две песни»

Неизвестный автор «Фроттола»

Неизвестный автор «Бранль»

Неизвестный автор «Плотничья аллеманда»

Неизвестный автор «Танец»

Неизвестный автор «Гальярда»

Старинная клавирная музыка (сост. О. Радвилович, 1999):

И. Пахельбель «Жига»

Г. Телеман «Два ригодона»

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда, соч. 61: №№ 1-3, 24

Г. Беренс Этюды, соч. 88: №3, 5, 7

А. Бертини 28 избранных этюдов, соч. 29, 32: №№ 4, 5, 9

А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8 (по выбору)

А. Гедике «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32: «Марево»

А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№ 20, 26

А. Гедике «16 небольших пьес для фортепиано», соч. 60: № 2

Т. Лак Этюды, соч. 172: №№ 4, 5

А. Лемуан Этюды, соч. 37: №№ 16, 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 50

А. Лешгорн Этюды, соч. 65: Этюд №40; соч. 66: Этюды: №№ 1-4

«Маленький пианист» (ред. М. Соколов):

В. Волков Этюд a-moll

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):

Н. Голубовская Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы (сост. и ред. А. Бакулов, 1981):

Р. Фрике «Ручеек» (Этюд)

Этюды. 1-3 классы (ред. В. Григоренко):

К. Черни Этюд соч. 599, №45

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», ч. 2: №№ 6, 8, 12

«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост. В. Кравцова, 2001):

А. Бертини Этюд, соч. 29 №8

Г. Шмит Этюд, соч. 3 №2

А. Лешгорн Этюд

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина F-dur, ч. II

К. Вебер Сонатина C-dur, ч. I

И. Гуммель Сонатина C-dur, ч. I

И. Гуммель Вариации на тирольскую тему

А. Диабелли Сонатина G-dur, соч. 151

М. Клементи Сонатины соч. 36: C-dur (№3), C-dur (№4), F-dur (№5), G-dur (№6)

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1

В. Моцарт Сонатина C-dur, ч. II и Рондо

Ф. Сабо Сонатина c-moll, I ч.

Д. Чимароза Соната G-dur

А. Эшпай «Перепелочка»

И. Беркович Вариации на тему русской песни

Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur, соч. 157 №7, ч. I

Р. Вагнер Сонатина A-dur

Е. Данильян «Рондино»

А. Рожавская Сонатина A-dur, III ч.

К. Гурлит Сонатина C-dur, соч. 54 №1, ч I.

Т. Салютринская Сонатина C-dur, ч I.

Л. Лукомский Сонатина D-dur

В. Моцарт Шесть сонатин: C-dur, B-dur

Д. Чимароза Соната g-moll, Соната A-dur

Р. Шуман «Детская сонатина», соч. 118, ч. I

Пьесы

А. Александров «12 лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен»: №№ 11, 12

Ф. Амиров «12 миниатюр для фортепиано»: «Ноктюрн»

Б. Барток «Вечер у секейев»

Б. Барток «Детям». Тетр. 2: №№ 32-37

И. Бах «Весна»

Ф.Э. Бах Andante D-dur

Л. Бетховен Аллеманда, «Элегия»

Й. Гайдн Избранные пьесы для фортепиано:

Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Vivace D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Andante

Э. Григ «Лирические пьесы», соч. 12:

«Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»

Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес»:

соч. 31: «Колыбельная», «Листок из альбома»

соч. 34: «Русская песня»;

соч. 35: «Арлекин»

соч. 43: «Мазурка», «Утро», «Ариетта»

соч. №47: «Эскиз»

А. Даргомыжский «Вальс» («Табакерка»)

В. Зиринг соч. 8: «В лесу», «Русская песня»

соч. 19 «Полька»

соч. 33 «Сказочка»

А. Лядов «Танец комара»

С. Майкапар «Маленькие новеллетты», соч. 8: «Мелодия»
соч. 33. «Элегия»
С. Прокофьев «Детская музыка», соч. 65:
«Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»
Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо» C-dur
Э. Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»:
«Ёж», «Весёлый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
П. Чайковский «Детский альбом»:
«Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Лирический вальс»
«Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
Р. Шуман «Альбом для юношества»:
«Деревенская песня», «народная песенка», «Маленький романс», «Смелый наездник», «песенка жнецов», «Охотничья песня»
М. Дремлюга «Лирическая песня»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5 (сост. С. Барсукова, 2003):
Г. Дмитриев «Механическая кукла», «Карусель»
А. Флярковский «Пони»
В. Росин «Сказочка»
Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):
П. Морис «Вальс голубого перса»
«Музыка для детей». Вып. 2:
К. Сорокин «Грустная песенка»
А. Эшпай Прелюдия d-moll
«Французская фортепианная музыка для детей». Вып. 1 (2002):
М. Дюбуа 5 пьес из цикла «Нянины сказки» (по выбору)
«Музыкальная мозаика». Вып. 4 (сост. С. Барсукова, 2003):
А. Билаш «Реквием»
И. Кирнбергер «Лютня»
М. Парцхаладзе «Размышление»

Ансамбли

А. Аренский «Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки)», соч. 34:
«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель»
А.Аренский «Скерцино», «Прелюдия», «Ария» (соч. 65, для фортепиано в 4 руки)
М. Балакирев «14 избранных русских народных песен» (по выбору)
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук)
Р. Глиэр «Песня», соч. 41
Ц. Кюи «Десять пятиклавишных пьес», соч. 74 (по выбору)
А. Лядов «Протяжная», «Колыбельная»
С. Прокофьев «Сцена», соч. 64
«Вставайте, люди русские», соч. 78
«Въезд Александра Невского во Псков» («Александр Невский»)
П. Чайковский «Пять русских народных песен»
«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В. Натансон):
Б. Асафьев «Вальс» из балета «Бахчисарайский фонтан»
Й. Гайдн Ария Симона («Времена года»)
М. Глинка «Вальс-фантазия»
В. Моцарт Ария Керубино («Свадьба Фигаро»)
«Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В. Натансон)
М. Глинка «Сомнение»
В. Моцарт Ария Фигаро («Свадьба Фигаро»)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2
С. Прокофьев «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) («Золушка»)
Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» («Снегурочка»)
Лёгкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон):
А. Варламов «Красный сарафан»

А. Рубинштейн «Горные вершины»
А. Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» («Рогнеда»)

«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

«Пьесы для начинающих пианистов» (1994):
Ж. Металлиди «Сорочьи новости»

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Зив «Обида»

«Нотная папка пианиста» (2001):
М. Равель «Павана спящей красавицы»
Л. Бетховен «Три немецких танца» (по выбору)

Популярная музыка XIX века (сост. Л. Кравчук):
Б. Годар «Песня пастушков»

6-й год обучения[4]

Полифония

Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы (1994):
Г. Перселл Прелюдия
И. Пахельбель Чакона f-moll

«Старинная клавирная музыка» (сост. О. Радвилович, 1999):
Неизвестный автор «Венецианская гальярда»
Л. Нарваэс «Четыре вариации»

«Пьесы западноевропейских композиторов» (сост. В. Григоренко, 2001):
Г. Коттер Обработка хорала
А. Керкхофен «Двухголосный стих»
Неизвестный автор «Маскарада»
Неизвестный автор «Павана и Гальярда»

Этюды

К. Черни - Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть: №№ 35, 36, 38, 42

Этюды. I-III классы (ред. В. Григоренко):
К. Черни Этюд, ор. 599 №63
К. Черни Этюд, ор. 139 №19
Ф. Лекуппе Этюд, ор. 24 №3
Д. Скарлатти Этюд G-dur

«Нотная папка пианиста» №2. III-V классы, тетр. №1 «Этюды и виртуозные пьесы» (2001):
Г. Беренс Этюд, ор. 88 №10
А. Бертини Этюд, ор. 29 №17
Р. Щедрин Этюд c-moll
С. Майкапар Стаккато-прелюдия, ор. 31 №6

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):
В. Тигранян Этюд G-dur
К. Черни Этюды ор. 139: C-dur, G-dur

Крупная форма

Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, ор. 157 №6, I ч.
Л. Келер Сонатина G-dur
Е. Коласинский Сонатина G-dur, I ч.
Я. Ванхаль Рондо A-dur
Я. Дуссек Сонатина C-dur, ор. 20 №5, I ч.
А. Роули Сонатина «Зима», I ч.
Ф. Шпиндлер Сонатина e-moll, ор. 157 №8, I ч.
Ю. Весняк Сонатина G-dur, ор. 2 №1, I ч.

---

[4] Для обучающихся по 6-летнему учебному плану.

Л. Шитте Сонатина D-dur, op. 76 №3
А. Жилинский Сонатина g-moll
Я. Дуссек Сонатина A-dur, op. 20 №4, I ч.
Венто Дивертисмент C-dur
Д. Скарлатти Сонатина F-dur

Пьесы

Пособие по общему курсу фортепиано (сост. Т. Ахдамович, 1998):
А. Глазунов «Испанский танец» («Раймонда»)
И. Николаев «Маленькая страна»
Г. Уоррен «Чатануга чу-чу»
«Народная музыка для детей»
Э. Григ «Песня героя», op. 17.
В. Луппов «Дремучий лес»
«Французская фортепианная музыка для детей» (2002):
П. Санкан «Принцесса Греза»
Альбом популярных пьес для фортепиано (сост. В. Катанский, 1998):
С. Прокофьев «Песня без слов»
«Музыкальная мозаика», 5-й вып. (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Парцхаладзе «Осень»
«Русский альбом», 2-й вып. (1993):
М. Глинка «Мазурка» C-dur
А. Даргомыжский «Казачок»
«Музицирование», 3-й вып. (сост. С. Голованова, 1995):
А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Ансамбли

Учебно-методическое пособие (сост. С. Барсукова, 2003):
М. Зив «Обида»
«Ребенок за роялем» (1997):
Н. Соколова « Меховые сапоги»
Испанская пляска «Качуча»
Диабелли «Ансамбли», op. 149: Романс g-moll, Полонез и трио
А. Хачатурян «На бульваре Гоголя»
Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. И. Анастасьева, 1987):
В. Моцарт «Четыре танца» (по выбору)
«Вместе весело играть» (сост. Е. Алешина, 2000):
М. Глинка «Вальс-фантазия» (отрывок)
«Нотная папка пианиста» (2001):

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.

11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959.
17. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса / Сост.
Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011.
Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. № 1-3. - М., 2002.
Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей / Сост. Е. Медведовский. - М., 2007.
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012.
Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.: Кифара, 2006.
Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001.
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Л. Руббах. - М., 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып. 3 / Ред.-сост. О. Брыкова, А. Парасаднова. - Л., М.,1973.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. М. Соколов. - М., 1972.
Полифонические пьесы / Ред.-сост. П. Лобанов. - М., 1995.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч. 1. - Изд. 17 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1976.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2 / Сост. С. Ляховицкая. - Л., 1989.
Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд. 2 / Ред.-сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов; общ. ред. М. Соколова. - М., 1998.
Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано. - М., 2002.
Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 1 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ. - Вып. 1. Тетр. 2 / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. - Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты. 7 класс ДМШ / Ред.-сост. Н. Любомудрова. - М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. - Вып. 2 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ. - Вып. 1 / Ред. Н. Копчевского. - М., 1997.
Хрестоматия по камерному ансамблю / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - Вып. I-III. - М.: Классика - XXI, 2004.
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994.

Чайковский П. Детский альбом. - М., 1994.
Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано. - М., 1996.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера). Ч. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.
Черни К. Этюды для фортепиано. - М., 1996.
Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр. 2 / Ред.-сост. Л. Лукомский. - М., 1989.
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М., 1987.
Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Сост. Л. Атовмьян. - М., 1989.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Ред.-сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1989.
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып. 1 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ. - Вып. 2 / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1989.